

**Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Санкт-Петербурга «Балтийский берег»**

Городская станция юных туристов

РАССМОТРЕНА

Научно-методическим
советом

Протокол № 1

от 26.08.2026 года

ПРИНЯТА

Педагогическим

советом ГБНОУ

«Балтийский берег»

Протокол № 1

от 27.08.2026 года

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

ГБНОУ «Балтийский

берег» № 123

от «28» августа 2026 года

(приложение)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир керамики и гончарного мастерства»
2 года**

Возраст обучающихся 7-17 лет

Срок освоения – 2 года – 72 недели – 144 часа

педагог дополнительного образования

Шувалова Марина Михайловна

методист

Алафишвили Лариса Владимировна

Санкт-Петербург
2026 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир керамики и гончарного мастерства»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

художественная

Актуальность программы:

С незапамятных времен человек овладел умением лепить из глины и обжигать необходимую домашнюю утварь - сосуды для хранения пищи и жидкости, научился делать их формы разнообразными, а декор служил украшением и имел часто сакральное значение. Наравне с изготовлением необходимой домашней посуды из глины, гончары лепили фигурки людей и животных для ритуалов защиты дома и детей. Со временем эти фигурки просто превратились в игрушки для малышей и в часть интерьера. Форма и декор керамических изделий несёт в себе зафиксированную информацию – для чего предназначено изделие, из какого оно времени, какого стиля. В декоративно-художественных работах художник-керамист может передать своё отношение к окружающим его событиям, зафиксировать свои идеи и мысли. Керамические изделия несут в себе тепло огня и всегда создают уют и комфорт в интерьере.

На занятиях по изготовлению керамики ребенок проживает историю культуры человечества, законы гармонии цвета, формы и линии, погружается в мир природы, руками ощущает этот удивительный материал, созданный в течение многих тысяч лет под воздействием ветра, дождя и солнечного тепла. У него формируется эмоционально-образное мышление, он раскрывает свой творческий потенциал, приобщаясь к огромному человеческому опыту. Самовыражение посредством объёмного мышления – лепки круглых, объёмных фигур, позволяет развивать и укреплять многие умственные и физические процессы в растущем организме. Так, например, развитие мелкой моторики пальцев способствует улучшению речевых, математических способностей, улучшает память, снимает нервность, тренирует логику действий, развивает процесс опосредованного мышления.

Программа второго года обучения составлена по концентрическому типу: получив начальные знания в сфере керамики, обучающиеся на втором году получают более глубокие знания по теории керамики и совершенствуют свои навыки по работе с глиняными массами, керамическими инструментами, более плотно погружаются в работу с формой и содержанием, которое она несет, оттачивают технику и умение работать в соответствии с требованиями технологии искусства керамики.

Актуальность программы в формировании творческого взгляда ребёнка на подход к достижению задуманного художественного образа. Умение сотворить из пластичного материала аналогии из окружающего его мира предметов и событий, флору и фауну, украсить свой дом, доставить радость близким и друзьям подарком, сделанным собственноручно. Занятия керамикой дают возможность лучше познать себя и окружающих, донести о своём видении мира, о своих чувствах. Во время учебного процесса обучающиеся знакомятся с разнообразием видов керамической деятельности, накопленной поколениями, изучают сложность и многообразие творческого процесса. Дети имеют возможность попробовать свои силы в различных техниках и видах

выполнения изделий поработать в разных стилях и формах. Данная программа помогает желанию ребёнка выразить свою индивидуальность в объёмных работах.

Адресат программы:

девочки и мальчики от 7-17 лет. Для поступления в группу 1 года не требуется специальных компетенций или способностей. Для поступления в группу 2 года необходимо пройти программу 1 года обучения, либо иметь опыт обучения по другим программам по керамике от 1 года.

Адресат программы:

В группы набираются мальчики и девочки от 7 до 17 лет, заинтересованные в занятиях по керамике. Для поступления в группу 2 года необходимо пройти программу 1 года обучения, либо иметь опыт обучения по другим программам по керамике от 1 года. Умение рисовать приветствуется.

Уровень освоения программы:

общекультурный

Объём и срок освоения программы:

2 года – 72 недели - 144 часа

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность программы заключается в использовании для творческой работы материалов, которые исторически изначально были в употреблении для изготовления некоторых видов керамических изделий, но впоследствии были заменены на более современные (погружение в исторический контекст).

Цель программы:

создать условия для выявления и развития творческого потенциала обучаемых посредством знакомства и вовлечения их в занятия по керамике.

Задачи программы:

Обучающие:

обучить основам керамического искусства,
дать знания о способах и приёмах работы с материалами и инструментами,
познакомить с художественными и культурными ценностями России и некоторых населяющих её народов,
обучить основам художественной композиции, цветоведения, используемым в керамическом искусстве,
дать знания об основных способах и видах декорирования готовых изделий из керамики;

Развивающие задачи:

развить мелкую моторику рук,
развивать уверенность в своих силах, и творческую смекалку,
развивать логику и мышление;
развивать навыки самостоятельного освоения новых знаний и применение их на практике,
развивать воображение, художественный вкус, чувство гармонии в познании мира;

Воспитательные.

воспитывать толерантность и уважение к творческому проявлению,
воспитывать бережное отношение к русской культуре, истории, народным традициям,
воспитывать аккуратность в выполнении работ,
воспитывать товарищеские взаимоотношения при работе в группе.

Планируемые результаты:

Для обучающихся 7-12 лет

Акцент программы делается на вовлеченность через игровую заинтересованность, безопасность, формирование первичных навыков, эмоциональной поддержке.

Личностные результаты:

Обучающийся научится:

Осознавать ценность традиционных ремёсел и народного искусства, в том числе керамики, как части культурного наследия.

Проявлять уважение к труду, терпение и аккуратность в процессе создания керамических изделий.

Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус и творческую индивидуальность.

Ощущать удовлетворение от процесса творчества и результата собственной работы.

Формировать позитивное отношение к ручному труду и осознанному самовыражению через искусство.

Проявлять интерес к истории, культуре и технологии керамического искусства разных народов.

Предметные результаты

Называть основные виды керамики (глиняная посуда, скульптура, плитка, фарфор, фаянс).

Распознавать и называть традиционные керамические промыслы России (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка, Филимоновская, Скопин, Абашевская игрушка и др.).

Использовать основные приёмы лепки из глины: лепка из целого куска, по частям, на каркасе, методом «пластины», «жгуты», «шарики».

Применять инструменты и приспособления для обработки глины (стеки, скалки, формочки, губка и др.).

Создавать керамические изделия по замыслу: посуду, скульптуры, украшения, декоративные панно.

Выполнять художественное оформление изделий: роспись под глазурь, надглазурная роспись, нанесение рельефа, использование трафаретов.

Соблюдать технику безопасности при работе с глиной, инструментами, печью (в рамках школьных условий).

Подготавливать изделие к сушке и обжигу (при наличии оборудования).

Использовать цвет, форму, ритм, композицию для передачи художественного образа.

Обучающийся получит возможность научиться:

Разрабатывать авторские проекты керамических изделий.

Применять элементы народного декора в современных формах.

Участвовать в выставках, презентациях своих работ.

Изготавливать изделия с функциональным назначением (например, ваза, чашка, подсвечник).

Метапредметные результаты (универсальные способы деятельности)

Познавательные УУД (умение анализировать задачу, сравнивать варианты решений, обобщать свой опыт, делать выводы в процессе работы)

Анализировать образцы керамики (народной, современной, исторической), выделять особенности формы, декора, техники.

Исследовать свойства глины и других материалов, используемых в керамике.

Находить информацию о керамических традициях разных стран и народов.

Применять полученные знания при создании собственных работ.

Моделировать форму изделия с помощью эскизов и макетов.

Регулятивные УУД

Ставить цели при создании керамического изделия и планировать этапы работы (замысел, лепка, сушка, роспись, обжиг).

Контролировать качество выполнения каждого этапа, вносить коррективы.

Оценивать результат своей деятельности по заданным критериям и с помощью обратной связи.

Работать по инструкции, соблюдая технологическую последовательность.

Коммуникативные УУД

Участвовать в обсуждении художественных идей, высказывать своё мнение о работах товарищей.

Представлять свою керамическую работу, рассказывать о замысле, используемых приёмах.

Работать в паре или группе при выполнении коллективных проектов (например, панно, скульптурная композиция).

Слушать советы и замечания, учитывать их при доработке изделия.

Планируемые результаты:

Для обучающихся 13-17 лет

Акцент делается на самостоятельность, качество, авторский стиль, функциональность, презентацию, профессиональную ориентацию.

Личностные результаты:

Обучающийся:

Осознаёт ценность ручного труда и ремёсел как части культурного наследия и современного дизайна.

Уважает профессионализм мастеров, стремится к качеству, а не к скорости.

Развивает творческое отношение — не просто повторяет, а переосмысливает, экспериментирует, создаёт авторское.

Формирует ответственность за результат — доводит работу до конца, контролирует качество, исправляет ошибки.

Развивает эстетический вкус и индивидуальный стиль — через выбор цвета, формы, техники, материалов.

Испытывает удовлетворение от самовыражения — «Я сделал это сам, и это отражает меня».

Проявляет устойчивую мотивацию — стремится освоить сложные техники, участвует в конкурсах, ведёт портфолио.

Предметные результаты

Обучающийся научится: соблюдать правила безопасности при работе с используемыми инструментами — включая швейную машинку, клеевой пистолет (при наличии), острые ножи.

Владеть продвинутыми приёмами в выбранных техниках: шитьё: втачивание молнии, обработка горловины, построение выкройки, вязание: сложные узоры, круговая вязка, амигуруми, пэчворк: точное совмещение швов, стёжка, бейка, бисероплетение: объёмные схемы, параллельное/мозаичное плетение, работа с кожей, войлоком, смешанными техниками.

Читать и составлять сложные схемы, выкройки, технологические карты.

Подбирать материалы осознанно — с учётом назначения изделия, нагрузки, ухода, бюджета.

Создавать изделия по собственному замыслу — от идеи до реализации.

Применять декоративные приёмы профессионально — вышивка лентами, роспись по ткани, канзаши, пэчворк-аппликация.

Осваивать основы дизайна и конструирования — пропорции, цветовые сочетания, эргономика, функциональность.

Ухаживать за изделиями и ремонтировать их — стирка, глажка, замена фурнитуры, реставрация.

Получит возможность научиться:

Разрабатывать и реализовывать авторские проекты и коллекции.

Участвовать в городских/всероссийских выставках, конкурсах, ярмарках.

Создавать функциональные дизайнерские изделия — сумки, одежда, украшения, предметы интерьера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся:

Самостоятельно планирует этапы работы — от замысла → эскиза → выбора материалов → реализации → финальной отделки.

Контролирует качество на каждом этапе, вносит коррективы (например, перешивает, перевязывает, переделывает).

Ставит творческие цели — «Я хочу создать сумку в стиле бохо», «Хочу освоить японское вязание амигуруми».

Оценивает работу по критериям: техника исполнения, оригинальность, функциональность, эстетика, соответствие замыслу.

Познавательные УУД

Обучающийся:

Ищет, анализирует и систематизирует информацию — из книг, интернета, видео, мастер-классов, музеев.

Сравнивает техники и материалы («Чем отличается пэчворк от квилта?», «Какой клей лучше использовать для фетра?»)

Создаёт эскизы, схемы, чертежи — от руки или в цифровом виде.

Понимает причинно-следственные связи: «Если выбрать тонкую нить — изделие будет нежным, но менее прочным», «Если не постирать ткань перед шитьём — она даст усадку».

Коммуникативные УУД

Обучающийся:

Работает в команде — над коллективными проектами (например, тематическая выставка, подарки для детдома).

Защищает свой проект — рассказывает о замысле, технике, вдохновении, трудностях, результате.

Аргументирует свои решения — «Я выбрал именно этот цвет, потому что он передаёт настроение...»

Оказывает помощь младшим — проводит мини-мастер-классы, выступает в роли наставника.

Участвует в обсуждениях — даёт и принимает конструктивную критику.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации:

русский

Форма обучения:

очная

Особенности реализации программы:

Основной акцент в программе сделан на практическую деятельность. Теоретические знания подаются в минимально необходимом объёме и сразу применяются на практике. Обучающиеся осваивают техники рукоделия через выполнение реальных изделий (поделки, украшения, элементы одежды, подарки и т.д.).

Программа учитывает индивидуальные интересы, склонности и темп развития учащихся. Предусмотрена возможность выбора вида деятельности, темы проекта, материалов и уровня сложности заданий. Это способствует развитию самостоятельности и творческой инициативы.

Условия набора и формирования групп:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с 15 мин. перерывами в группах или малых группах.

Количество детей в учебной группе – не более 15 человек (1 год обучения), не более 12 человек (2 год обучения) (8 если ОВЗ). Такое количество обучающихся обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку. Группа и малые группы смешанного состава, разновозрастные – это обусловлено спецификой работы в керамическом классе, где старшие дети помогают младшим в процессе обучения (помощь в закреплении нового учебного материала, помощь в перемещении тяжёлых материалов и приспособлений для лепки и формовки, помощь в выполнении задания). Предполагается наличие индивидуальной работы преподавателя с обучающимися – консультации.

Особенности организации образовательного процесса:

на занятиях основной упор сделан на получение практических умений, теория преподаётся в процессе практической работы. Обучение проходит на работах-образцах самого педагога, на демонстрации процесса изготовления изделия. Параллельно проходит погружение в теорию керамики. Часть занятий проходит в форме лекции – демонстрации с погружением в важные технологические особенности, исторические аспекты керамики и технику безопасности при работе в студии керамики.

Планируется участие в фестивалях, конкурсах, выставках и ярмарках;

Преподаватель ведет оценку деятельности двух возрастных групп: 7-12 и 13-18 лет. Планируемые результаты также делятся на две возрастные группы. Возможна индивидуальная работа преподавателя с обучающимися – консультации.

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит квалифицированный педагог по дополнительному образованию.

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет оборудован партами и стульями, стеллажами для сушки и хранения изделий и материалов, отдельным помещением для влажных работ, муфельной печью, гончарными кругами, наборами инструментов в количестве 15 шт.

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мир керамики и гончарного мастерства»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир керамики и гончарного мастерства»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим Занятий
1	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 15 мин. перерывами
2	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 15 мин. перерывами

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Тео рия	Пра ктик а.	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Беседа.
3	Приемы и техники моделирования	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Базовая форма-полное яйцо (копилка)	3	1	2	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
5	«Богатый урожай»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ (подарки на День Учителя)
6	Конструктивные способы лепки	3	1	2	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ (Подарки на день Матери, и День Отца)
7	Моделирование в технике жгута.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
8	Работа с пластом.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
9	Новогодняя сувенирная керамика	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ, участие в ярмарке, выставке.
10	Народные промыслы	3	1	2	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
10.1	Народные промыслы. Дымковская игрушка.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
10.2	Народные промыслы Филимоновская игрушка, роспись.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
11	Изготовление кружки методом пластования по развертке.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
12	Интерьерная керамика	4	1	3	Тесты, итоговая выставка
13	Чайная пара «Для	4	1	3	Выставка, ярмарка

	дорогой мамы»				
14	Архитектурная керамика, изразец	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
15	Плоскостная керамика: Барельеф	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
16	Лепка глиняной ложки	3	1	2	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
17	«День Светлой Пасхи» в керамике	3	1	2	Выставка-конкурс
18	Техника Сграффито	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
19	Барельеф ко дню Победы	3	1	2	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
20	Керамика народов мира. Ваза, техника жгута и индейских спиралей. «Летний букет»	4	1	3	Итоговая Выставка, подведение итогов года
	Итого:	72	22	50	

Приложение 3
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мир керамики и гончарного мастерства»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика.	
1	Вводная информация. История возникновения керамики.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Техника безопасности. Толщина пласта.	2	1	1	Беседа.
3	Гончарное дело. Традиции и история.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Гончарные изделия.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
5	Базовые геометрические тела.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ (подарки на День Учителя)
6	Народные промыслы, посуда, игрушки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ (Подарки на день Матери, и День Отца)
7	Традиции и стили в росписи народных игрушек.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
8	Молодой промысел в Дивеево.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
9	Мелкая скульптурная пластика. Животные	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ, участие в ярмарке, выставке.
10	Мелкая скульптурная пластика. Сказка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение,

					коллективный анализ работ
11	Оригинальные изделия на основе базовых геометрических тел.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
12	Изделия с крышкой	2	1	1	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
13	Сувенирные изделия. Предметы декора.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
14	Пластование	4	1	3	Тесты, итоговая выставка
15	Квадратные и прямоугольные формы в керамических изделиях	4	1	3	Выставка, ярмарка
16	Использование гипсовых форм в керамическом производстве.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
17	Архитектурная керамика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
18	Способы декорирования керамических изделий.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
19	Разнообразие техник и приемов лепки	3	1	2	Выставка-конкурс
20	Архитектурная керамика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
21	Комбинированные техники лепки. Разнообразие форм и конструкций.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
22	Керамические изделия для пользы и настроения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
23	Изготовление посуды.	2	1	1	Итоговая Выставка, подведение итогов года
	Итого:	72	23	49	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир керамики и гончарного мастерства»
1-й год обучения

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок освоения – 1 год – 36 недель - 72 часа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

девочки и мальчики от 7 до 17 лет, имеющие начальный интерес к художественному творчеству. Обладание какими-либо компетенциями в гончарном ремесле не требуется.

Цель программы:

Развитие творческого потенциала ребенка через овладение основными навыками лепки и работы с глиной.

Задачи программы:

Обучающие:

Обучить основам керамического искусства.

Дать знания о способах и приёмах работы с материалами и инструментами, познакомить с художественными и культурными ценностями России и некоторых населяющих её народов.

Обучить основам художественной композиции, цветоведения, используемым в керамическом искусстве.

Дать знания об основных способах и видах декорирования готовых изделий из керамики.

Развивающие задачи:

Развить мелкую моторику рук.

Развивать уверенность в своих силах, и творческую смекалку.

Развивать логику и мышление.

Развивать навыки самостоятельного освоения новых знаний и применение их на практике.

Развивать воображение, художественный вкус, чувство гармонии в познании мира.

Воспитательные задачи:

Воспитывать толерантность и уважение к творческому проявлению.

Воспитывать бережное отношение к русской культуре, истории, народным традициям, воспитывать аккуратность в выполнении работ.

Воспитывать товарищеские взаимоотношения при работе в группе.

Планируемые результаты:

Для обучающихся 7-12 лет

Акцент программы делается на *эмоциональную вовлечённость, радость творчества, развитие уважения к традициям через игру и образы, развитие моторики, воображения, первичных навыков.*

Личностные результаты:

Обучающийся научится:

Осознавать ценность народного искусства и ремёсел как части культуры (на примере знакомых образцов — Дымковская игрушка, Гжель и др.).

Проявлять уважение к труду, аккуратность и старание в работе с глиной.

Развивать эстетическое восприятие через цвет, форму.

Получать удовольствие от процесса лепки и гордиться своим результатом.

Проявлять интерес к сказкам, историям, легендам, связанным с керамикой.

Формировать позитивное отношение к ручному труду как способу самовыражения.

Предметные результаты

Называть простые виды керамики: сосуд, скульптура, украшение.

Узнавать и называть 2–3 традиционных промысла (например, Дымковская игрушка, Филимоновская роспись).

Использовать базовые приёмы лепки: из целого куска, «шарики», «жгуты», «пластины».

Применять простые инструменты: стеки, формочки, губку.

Создавать простые изделия: чашка, животное, тарелка, бусы.

Расписывать изделие под глазурь простыми узорами (точки, линии, цветочки).

Соблюдать правила безопасности при работе с глиной и инструментами.

Подготавливать изделие к сушке (ставить в безопасное место, не трогать).

Использовать цвет и форму для украшения.

Получит возможность научиться:

Сделать изделие по собственному замыслу (без шаблона).

Использовать элементы народного узора в своей росписи.

Участвовать в общей выставке.

Сделать изделие, которое можно использовать (например, подставку под карандаши).

Метапредметные результаты (универсальные способы деятельности)

Познавательные УУД (умение анализировать задачу, сравнивать варианты решений, обобщать свой опыт, делать выводы в процессе работы)

Рассматривать образцы керамики, находить сходства и различия (форма, цвет, узор).

Узнавать свойства глины на практике (мягкая, липкая, сохнет, твердеет, разрывается).

Находить информацию в книгах, на картинках, с помощью педагога.

Создавать эскиз или набросок замысла (простой рисунок).

Регулятивные УУД

Ставить простую цель: «Я хочу слепить чашку / игрушку».

Планировать этапы работы с помощью педагога (лепка → сушка → роспись).

Следовать инструкции и последовательности действий.

Оценивать работу по простым критериям («аккуратно», «похоже на задуманное», «цвета красивые»).

Познавательные УУД:

Коммуникативные УУД:

Рассказывать о своей работе: «Я сделал..., потому что...».

Слушать товарищей, хвалить их работы.

Работать в паре или группе над простыми проектами (например, коллективная скульптура).

Принимать добрые советы педагога и сверстников.

Для обучающихся 13-17 лет

Акцент программы делается на *эмоциональную вовлечённость, радость творчества, развитие уважения к традициям через игру и образы, развитие моторики, воображения, первичных навыков.*

Личностные результаты:

Обучающийся:

Осознаёт ценность керамики как части мирового и национального культурного наследия, проявляет уважение к традициям и современным формам художественного выражения.

Демонстрирует эстетическое восприятие, художественный вкус, способность к самовыражению через форму, цвет, фактуру и символику.

Проявляет устойчивую мотивацию к творчеству, осознанно выбирает керамику как способ самореализации и релаксации.

Проявляет настойчивость, терпение, ответственность при выполнении многоэтапных работ (от замысла до обжига).

Осознаёт связь искусства и личности — способен выражать в изделиях свои чувства, идеи, мировоззрение.

Проявляет интерес к истории, технологиям и философии керамического искусства разных стран и эпох.

Рассматривает керамику как возможную сферу будущей деятельности (дизайн, реставрация, педагогика, ремесло, арт-терапия).

Предметные результаты

Называть простые виды керамики: сосуд, скульптура, украшение.

Узнавать и называть 2–3 традиционных промысла (например, Дымковская игрушка, Филимоновская роспись).

Использовать базовые приёмы лепки: из целого куска, «шарики», «жгуты», «пластины».

Применять простые инструменты: стеки, формочки, губку.

Создавать простые изделия: чашка, животное, тарелка, бусы.

Расписывать изделие под глазурь простыми узорами (точки, линии, цветочки).

Соблюдать правила безопасности при работе с глиной и инструментами.

Подготавливать изделие к сушке (ставить в безопасное место, не трогать).

Использовать цвет и форму для украшения.

Получит возможность научиться:

Сделать изделие по собственному замыслу (без шаблона).

Использовать элементы народного узора в своей росписи.

Участвовать в общей выставке.

Сделать изделие, которое можно использовать (например, подставку под карандаши).

Метапредметные результаты (универсальные способы деятельности)

Познавательные УУД (умение анализировать задачу, сравнивать варианты решений, обобщать свой опыт, делать выводы в процессе работы)

Анализировать исторические и современные образцы керамики (народные промыслы, авторская керамика, арт-объекты), выявляя стили, приёмы, символику, культурный контекст.

Исследовать свойства материалов: виды глин, глазурей, ангобов, температурные режимы обжига, совместимость материалов.

Применять знания в создании авторских работ — например, использовать элементы традиционного орнамента в современном дизайне.

Моделировать изделия с помощью эскизов, макетов.

Замечать результаты мини-исследования и эксперименты: влияние толщины стенок на обжиг, сочетание цветов глазурей, эффекты кракелюра и др.

Обучающийся научится:

Самостоятельно ставить творческую задачу и разрабатывать поэтапный план её реализации: от эскиза → лепки → сушки → декорирования → обжига → финальной презентации.

Контролировать качество на каждом этапе, вносить коррективы, устранять дефекты (трещины, неровности, ошибки росписи).

Оценивать результат по критериям: техническое исполнение, художественная выразительность, оригинальность, функциональность (если изделие практическое).

Работать по технологическим картам, соблюдать сроки, нормы безопасности и правила эксплуатации оборудования (печь, гончарный круг и др.).

Рефлексировать собственную деятельность: анализировать успехи, трудности, пути улучшения.

Коммуникативные УУД:

Представлять свою работу: рассказывать о замысле, технике, вдохновении, культурных источниках.

Работать в команде над коллективными проектами: тематические инсталляции, выставки.

Делиться опытом с младшими обучающимися — выступать в роли наставника-тьютора.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

Различать и называть виды керамики: фаянс, фарфор, терракота, шамот, майолика.

Распознавать и анализировать особенности традиционных промыслов России (Гжель, Дымково, Филимоново)

Использовать профессиональные инструменты и оборудование: резцы, шпатели, распылители, гончарный круг, муфельная печь.

Создавать сложные авторские изделия: скульптуры, функциональную посуду, декоративные панно.

Выполнять сложные виды декорирования:

Соблюдать технику безопасности при работе с оборудованием, химическими составами, острыми инструментами.

Применять законы композиции, колористики, ритма и пропорций для создания художественно выразительного образа.

Обучающийся получит возможность научиться:

Разрабатывать и реализовывать авторские проекты и серии работ (например, коллекция посуды, тематическая скульптурная серия).

Совмещать традиционные мотивы и современный дизайн — создавать актуальные объекты с культурным кодом.

Участвовать в выставках, конкурсах, ярмарках мастеров (школьных, городских, всероссийских).

Изготавливать функциональные изделия с дизайнерским подходом — предметы интерьера, посуду для ежедневного использования, сувенирную продукцию.

Приложение 5
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мир керамики и гончарного мастерства»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир керамики и гончарного мастерства»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим Занятий
1	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 15 мин. перерывами

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в курс керамики: История возникновения керамических изделий и гончарного ремесла. Виды природных глин, особенности и возможности. Кратко о технологическом процессе изготовления керамических изделий, этапы работы. Базовые понятия об усадке, пластичности, терморасширении керамических масс.

Практика: знакомство с глиной, проба инструмента.

2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Сушка. Обжиг. Требованиях к качеству изделий для успешного результата. Инструменты и их назначение. Техника безопасности работы в керамической мастерской.

3. Приёмы и техники моделирования.

Теория: Приёмы и техники моделирования формы из глины.

Практика: Моделирование в технике шара (лепка из куска).

Изготовление солонки, чашки, миски пластическим способом.

4. Базовая форма-полое яйцо (копилка).

Теория: Терморасширение глиняных изделий. Почему керамика должна быть полной внутри.

Практика: Моделирование из куска с дальнейшей вычисткой гончарными петлями. Изготовление полого яйца, как базовой формы для создания копилки (пингвин, свинка, птичка и.п.)

5. «Богатый урожай».

Теория: Работа гончарными петлями, разрезание и сборка половинок изделия.

Практика: Лепка фруктов, получение полых форм. (Гранат, яблоко, тыква, томат и т.п.) 4.

6. Конструктивные способы лепки.

Теория: Анатомия животных, основные особенности скелета. Движение и статика животных. Характер, выразительность фигурок.

Практика: Изготовление фигурок животных с образца и изображения с учётом пропорций, характерных особенностей анатомии. (Кот, собака, лиса, медведь, бобёр и т.п.)

7. Моделирование в технике жгута.

Теория: История возникновения и применения техники. Возможности, риски, технология раскатки жгутов.

Практика: Индейское плетение. Обучение раскатки жгута вручную. Изготовление чаши, конфетницы, вазочки небольшого размера.

8. Работа с пластом.

Теория: Приёмы правильной раскатки пласта вручную с помощью скалки и направляющих. Правила обработки сухих глиняных изделий перед установкой в печь на утильный обжиг. Применение ангобов для изменения цвета глины для дальнейшей

росписи глазурями (ангобирование).

Практика: Изготовление тарелки из пласта с выкладкой в форму (гипсовая или подходящей формы). Обработка готовых работ, зачистка тарелки, заливка слепленных изделий. Роспись ангобами, как способ декорирования глиняных изделий до обжига. Роспись тарелки растительными орнаментами.

9. Новогодняя сувенирная керамика.

Теория: Мелкая сувенирная пластика. Традиции новогодних подарков ручной работы.

Практика: Подсвечник «Ёлка», «Снежок».

10. Народные промыслы.

Теория: Знакомство с народными промыслами по производству игрушек: дымковская, филимоновская, абашевская (ознакомительно)

10.1 Практика: Лепка лошадки в стиле дымковской игрушки. Лепка дымковской барыни или индюка. Беление дымковских игрушек. Роспись (темпера или акриловые краски). Изготовление свистульки, окраины.

10.2 Практика: Лепка филимоновской игрушки по выбору (барыня, мужичок) с учётом стилизованных особенностей народной игрушки. Традиционная филимоновская роспись игрушек.

11. Изготовление кружки методом пластования по развёртке.

Теория: Работа с керамическими глазурями. Способы и виды росписи. Промыслы, гжель как пример майолики. Правила нанесения декора.

Практика: Подарок на День Защитника отечества («Папина кружка»). Работа с фактурными скалками, ангобами. Покрытие. Зачистка кружки, подготовка к обжигу. Декорирование кружки после утильного обжига.

12. Интерьерная керамика.

Теория: Архитектурная, интерьерная, утильнобытовая керамика. Как сделать интерьер уникальным. Фонари ажурные.

Практика: Изготовление фонарей, светильников в технике жгута. Ажурное плетение. (под вставку светодиодной гирлянды).

13. Чайная пара «Для дорогой мамы».

Теория: Керамическая посуда. Требования к качеству и материалам: декорирование чашек, блюдца. Виды декора, техники.

Практика: Ручная лепка, пласт или вытягивание из куска. Блюдце в технике пласта с нанесением фактуры через кружево с окрашиванием ангобами.

14. Архитектурная керамика.

Теория: Знакомство с русским изразцом, его особенностями. Основные школы. Ознакомительно: муравлёный изразец. Голландский изразец, роспись по сырой глазури, синим по белому.

Практика: Изготовление плитки с барельефом на тему русского, славянского фольклора. (птица Сирин, лев и т.п.). Зачистка изразца. Роспись ангобами. Глазурованный расписной изразец. Роспись изразца глазурями.

15. Барельеф.

Теория: Знакомство с видами плоскостной керамики: барельеф. Виды барельефов, их отличия, рельефы, инкрустация.

Практика: декоративное панно: Изготовление керамической открытки (день

Космонавтики).

16. Лепка глиняной ложки.

Теория: Резная ложка по типу деревянной из глины. Техника резьбы по кожетвёрдой глине. Инструменты, приёмы.

Практика: Заготовка для дальнейшей резьбы по глине в кожетвёрдом состоянии. Резьба по кожетвёрдой глине.

17. «День Светлой Пасхи» в керамике.

Теория: Традиционные пасхальные изделия из керамики, фарфора. Особенности декора. Функциональность формы.

Практика: Подставка для яиц в виде птички, кролика. Комбинированный способ лепки. Творческая работа. Керамика в семейной традиции праздника. Окрашивание, роспись глазурями утильного изделия (изделие, прошедшее первый обжиг).

18. Техника Сграффито.

Теория: Приёмы работы, инструменты для гравировки, резки по глине. Особенности использования глазури, разнообразие и соответствие КТР к использованным в работе массам. Разбор дефектов и ошибок при нанесении цветных глазури. Окрашивание окунанием, кистью, пульфоном. Виды и способы кистевой росписи.

Практика: Изготовление предмета утилитарно-бытового назначения или объекта интерьерной керамики с нанесением декора в технике сграффито. Покрытие ангобом. Выполнение декора в технике сграффито по ангобу, в кожетвёрдом состоянии массы. Факультативно: изготовление тарелки методом пластования с видами Санкт-Петербурга в технике сграффито, с использованием графических принтов или собственных эскизов. Набор текста штампами букв русского алфавита. Монтаж подвеса из фехрали. Покрытие обожжённых изделий бесцветной глазурью.

19. Барельеф ко Дню Победы.

Теория: Характеристики барельефа, его отличия от других видов рельефных изображений. Композиция в барельефе. Барельеф -скульптурная пластика.

Практика: Размер примерно 20 на 15см.

20. Керамика народов мира.

Теория: Особенности и традиции: обзор.

Практика: Творческая работа по изготовлению вазочки для весенних, летних цветов. Моделирование формы в технике жгута с фигурными вставками в виде греческих спиралей. Красножгущаяся масса. Покрытие ангобами по сырой глине, по желанию. Покрытие ангобами или глазурями вазы после первого обжига. Роспись по желанию автора.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир керамики и гончарного мастерства» 2-й год обучения

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок освоения – 1 год – 36 недель - 72 часа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

девочки и мальчики от 7 до 17 лет, имеющие начальные навыки в гончарном мастерстве.

Цель программы:

Развитие творческого потенциала ребенка через овладение основными навыками лепки и работы с глиной.

Задачи программы:

Обучающие:

Углубить умения по основам керамического искусства.

Углубить знания о способах и приёмах работы с материалами и инструментами.

Продолжить знакомство с художественными и культурными ценностями России и некоторых населяющих её народов.

Продолжить обучение основам художественной композиции, цветоведения, используемым в керамическом искусстве.

Добавить более сложное понятие об основных способах и видах декорирования готовых изделий из керамики, отработав на практике.

Развивающие задачи:

Развить мелкую моторику рук.

Развивать уверенность в своих силах, и творческую смекалку.

Развивать логику и мышление.

Развивать навыки самостоятельного освоения новых знаний и применение их на практике.

Развивать воображение, художественный вкус, чувство гармонии в познании мира.

Воспитательные.

Программа нацелена на:

Воспитывать толерантность и уважение к творческому проявлению.

Воспитывать бережное отношение к русской культуре, истории, народным традициям, воспитывать аккуратность в выполнении работ.

Воспитывать товарищеские взаимоотношения при работе в группе.

Для обучающихся 7-12 лет

Акцент делается на эмоциональную вовлечённость, радость творчества, развитие уважения к традициям через игру и образы.

Личностные результаты:

Обучающийся научится:

Осознавать ценность народного искусства и ремёсел как части культуры (на примере знакомых образцов — Дымковская игрушка, Гжель, Скопин, Абашево и др.).

Проявлять уважение к труду, аккуратность и старание в работе с глиной.

Развивать эстетическое восприятие через цвет, форму.

Получать удовольствие от процесса лепки и гордиться своим результатом.

Проявлять интерес к сказкам, историям, легендам, связанным с керамикой.

Формировать позитивное отношение к ручному труду как способу самовыражения.

Предметные результаты

Называть простые виды керамики: сосуд, скульптура, украшение.

Узнавать и называть 3–4 традиционных промысла, различать из (например, Дымковская игрушка, Филимоновская роспись, Скопин, Абашево).

Ловко использовать базовые приёмы лепки: из целого куска, «шарики», «жгуты», «пластины». Работать с геометрической формой.

Применять простые инструменты: стеки, формочки, губку.

Совершенствоваться в простые изделия: чашка, животное, тарелка, бусы.

Уверенно применять роспись изделия под глазурь, ангобами, комбинированным способом, узорами средней сложности.

Соблюдать правила безопасности при работе с глиной и инструментами.

Подготавливать изделие к сушке, оценивать время до следующего этапа работы (ставить в безопасное место, не трогать).

Использовать цвет и форму для украшения.

Получит возможность научиться:

Сделать изделие по собственному замыслу (без шаблона).

Использовать элементы народного узора в своей росписи.

Использовать стекло и разнообразные способы декора изделия.

Участвовать в общей выставке.

Сделать сувенирное изделие, которое можно использовать в еде, изделие, которое соответствует требованиям сувенирной продукции. Акцент: доступность, безопасность, игровая форма, развитие моторики, воображения, первичных навыков.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Ставить простую цель: «Я хочу слепить чашку / игрушку».

Планировать этапы работы с помощью педагога (лепка → сушка → обжиг → роспись).

Следовать инструкции и последовательности действий.

Оценивать работу по простым критериям («аккуратно», «похоже на задуманное», «цвета красивые», «удалась задумка», «передал настроение»).

Познавательные УУД

Рассматривать образцы керамики, находить сходства и различия (форма, цвет, узор).

Совершенствовать знания по свойствам глины на практике (мягкая, липкая, сохнет, твердеет, разрывается, разные цвета).

Находить информацию в книгах, на картинках, с помощью педагога.

Создавать эскиз или набросок замысла (простой рисунок).

Коммуникативные УУД

Ставить простую цель: «Я хочу слепить чашку / игрушку».

Планировать этапы работы с помощью педагога (лепка → сушка → обжиг → роспись).

Следовать инструкции и последовательности действий.

Оценивать работу по простым критериям («аккуратно», «похоже на задуманное», «цвета красивые», «удалась задумка», «передал настроение»).

Рассматривать образцы керамики, находить сходства и различия (форма, цвет, узор).

Совершенствовать знания по свойствам глины на практике (мягкая, липкая, сохнет, твердеет, разрывается, разные цвета).

Находить информацию в книгах, на картинках, с помощью педагога.

Создавать эскиз или набросок замысла (простой рисунок).

Для обучающихся 13-17 лет

Личностные результаты

Обучающийся:

Осознаёт ценность керамики как части мирового и национального культурного наследия, проявляет уважение к традициям и современным формам художественного выражения.

Проявляет эстетическое восприятие, художественный вкус, способность к самовыражению через форму, цвет, фактуру и символику.

Демонстрирует устойчивую мотивацию к творчеству, осознанно выбирает керамику как способ самореализации и релаксации.

Проявляет настойчивость, терпение, ответственность при выполнении многоэтапных работ (от замысла до обжига).

Осознаёт связь искусства и личности — способен выражать в изделиях свои чувства, идеи, мировоззрение.

Проявляет интерес к истории, технологиям и философии керамического искусства разных стран и эпох.

Рассматривает керамику как возможную сферу будущей деятельности (дизайн, реставрация, педагогика, ремесло, арт-терапия).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

Самостоятельно ставить творческую задачу и разрабатывать поэтапный план её реализации: от эскиза → лепки → сушки → декорирования → обжига → финальной презентации.

Контролировать качество на каждом этапе, вносить коррективы, устранять дефекты (трещины, неровности, ошибки росписи).

Оценивать результат по критериям: техническое исполнение, художественная выразительность, оригинальность, функциональность (если изделие практическое), эстетика.

Работать по технологическим картам, соблюдать сроки, нормы безопасности и правила эксплуатации оборудования (печь, гончарный круг и др.).

Рефлексировать собственную деятельность: анализировать успехи, трудности, пути улучшения.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

Анализировать исторические и современные образцы керамики (народные промыслы, авторская керамика, арт-объекты), выявляя стили, приёмы, символику, культурный контекст.

Исследовать свойства материалов: виды глин, их комбинирование, виды глазурей, ангобов, температурные режимы обжига, совместимость материалов, стекло в керамике.

Применять знания в создании авторских работ — например, использовать элементы традиционного орнамента в современном дизайне.

Моделировать изделия с помощью эскизов, макетов.

Замечать результаты мини-исследования и эксперименты: влияние толщины стенок на обжиг, сочетание цветов глазурей, эффекты кракелюра и др.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

Представлять свою работу: рассказывать о замысле, технике, вдохновении, культурных источниках.

Работать в команде над коллективными проектами: тематические инсталляции, выставки.

Делиться опытом с младшими обучающимися — выступать в роли наставника-тьютора.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

Различать и называть виды керамики: фаянс, фарфор, терракота, шамот, майолика.

Распознавать и анализировать особенности традиционных промыслов России (Гжель, Дымково, Филимоново, Скопин, Абашево)

Использовать профессиональные инструменты и оборудование: резцы, шпатели, распылители, гончарный круг, муфельная печь.

Создавать сложные авторские изделия: скульптуры, функциональную посуду, декоративные панно, сувенирные изделия.

Выполнять сложные виды декорирования:

Соблюдать технику безопасности при работе с оборудованием, химическими составами, острыми инструментами.

Применять законы композиции, колористики, ритма и пропорций для создания художественно выразительного образа.

Обучающийся получит возможность научиться:

Разрабатывать и реализовывать авторские проекты и серии работ (например, коллекция посуды, тематическая скульптурная серия).

Совмещать традиционные мотивы и современный дизайн — создавать актуальные объекты с культурным кодом.

Участвовать в выставках, конкурсах, ярмарках мастеров (школьных, городских, всероссийских).

Изготавливать функциональные изделия с дизайнерским подходом — предметы интерьера, посуду для ежедневного использования, сувенирную продукцию.

Приложение 8
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мир керамики и гончарного мастерства»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир керамики и гончарного мастерства»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим Занятий
2	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа с 15 мин. перерывами

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводная информация. История возникновения керамики.

Теория: Особенности материала – природная глина. Влажность, пластичность, усадка при сушке. Усадка разных глин. Виды глин. Необходимость обжига. Усадка при обжиге. Временной запас пластичности. Терморасширения при обжиге, причины разрушения изделий при обжиге. Правила подготовки глин к работе, сохранение глин в рабочем (пластичном) состоянии. Проблемы, связанные с наличием воздуха в массе.

Практика: Отминка куска глины для подготовки материала к работе. Формирование шара как базовой формы для работы. Вытягивание простой чаши (пиалы) из шара с соблюдением одинаковой толщины стенок.

2. Техника безопасности. Толщина пласта.

Теория: Техника безопасности и правила работы с гончарными инструментами. Правила организации рабочего стола, опасные ситуации и действия при их возникновении. Инструменты и их назначение. Гончарные струны, стеки, петли, ножи. Необходимость выдерживать одинаковую толщину стенок изделия. Сложности с получением полых форм с одинаковой стенкой привели к появлению гончарного круга. История появления и развития гончарных кругов.

Практика: Работа на турнетке (вращающаяся подставка). Моделирование небольшой кружки из куска в форме шара. Изготовление ручки из жгута.

3. Гончарное дело. Традиции, история.

Теория: знакомство с гончарным кругом. Основные правила работы. Теория безопасности работы за гончарным кругом (электрический). Базовые приемы моделирования форм на круге. Сопровождается показом педагогом за кругом. Необходимые инструменты и приспособления. Этапы работы. От правильной посадки и подготовки куска-шара до центровки его на планшайбе. Требования к массе для работы на круге.

Практика: Обучение отбивки шара, центровки и удержанию. Освоение базовых приемов, положение рук, посадка за кругом. Поднятие конуса, формирование цилиндра. (Ввиду сложности процесса, обучение возможно только поэтапное, малыми группами).

4. Гончарные изделия.

Теория: Утилитарно-бытовые изделия. Посуда, сделанная на круге. Гончары России. Традиции русского гончарства. Формы и назначения предметов: квасник, крынка, горшок, рыльник и т.д. Показ образцов. Демонстрация на экране.

Практика: 1. Лепка горшочка для меда на турнетке: вытягивание из шара. 2. Формование горшочка на круге.

5. Базовые геометрические тела. Шар, конус, куб, цилиндр.

Теория: Предметный мир состоит из базовых форм. Простые способы конструирования из базовых форм. Конструктивные способы лепки.

Практика: Лепка домиков небольших размеров, разных форм для навесного панно.

6. Народные промыслы, посуда, игрушки.

Теория: традиции и особенности различных народных промыслов России (керамика). Гжель, Дымково, Скопин, Абашево. Современные промыслы: Дивеево

Практика: Лепка известным способом лошадки в стиле Дымковской игрушки (конструктивный способ).

7. Традиции и стили в росписи народных игрушек.

Теория: Основные черты промысловых игрушек: дымковская, абашевская. Краски и элементы росписи дымковской игрушки.

Практика: роспись лошади поэтапно с учетом традиций (белила, роспись с использованием специальных инструментов, золотая поталь).

8. Молодой промысел в Дивеево, дивеевская игрушка без росписи. Теория: Уникальная особенность использование цветных глин. Стилистические особенности формы. Характер персонажей, сюжетные линии.

Практика: Лепка ангела в стиле дивеевской игрушки.

9. Мелкая скульптурная пластика. Животные.

Теория: Керамическая скульптура. Фигурки. Особенности: выразительность, пластика, стиль, характер. Фигурки животных, людей. Сюжетные композиции. Возможности масс для изготовления. Ручная лепка и промышленные способы изготовления (формование и литье).

Практика: Лепка фигурки животного с учетом сюжета (коты, собаки, зайцы, кролики), ручная лепка. Как вариант, скульптурная постановка «Ковчег».

10. Мелкая скульптурная пластика. Сказка.

Теория: Сказочные персонажи, литературные персонажи в мелкой пластике из глины. Фигурки Ломоносовского завода. О производстве фарфоровых изделий. ЛФЗ: о производстве и художниках.

Практика: лепка персонажей русских сказок (Баба-Яга, Иван-Царевич и т.д. – по выбору). Размер 12-15 см. Обязательная передача характера.

11. Оригинальные изделия на основе базовых геометрических тел. Теория: Использование форм фруктов и овощей для создания керамических изделий. Модификация шара. Технические особенности лепки. Использование инструментов.

Практика: Лепка вазочки в форме граната (диаметр: 10-13 см), зачистка, окрашивание глазурями после обжига.

12. Изделия с крышкой, керамические шкатулки, лимонница, сахарница.

Теория: технические особенности изделий, особенности изготовления крышек и съёмных частей. Подгонка, особенности сушки, использование инструментов.

Практика:

а) Изготовление лимонницы с верхней съёмной частью (с учетом размера лимона!)

б) Изготовление шкатулки или баночки для специй в виде тыквы с листиком и хвостиком.

13. Сувенирные изделия, предметы декора.

Теория: виды, назначение, формы, цвета. Особенности: высокие эстетические требования, соответствие стилю и назначению. Светильники, подсвечники

Практика: изготовление закрытого подсвечника с прорезными отверстиями. Шар, снежок, яблоко, груша.

14. Пластование.

Теория: Способ моделирования из пласта. Правильные приемы раскатки глины в пласт. Работа с вырубками, шаблонами, развертками. Понятие о соответствии размеров. Диаметр, длина окружности для цилиндрических форм. Фактура пласта. Формы и размеры для шаблонов квадратных конструкций.

Практика: изготовление цилиндрической карандашницы из пласта с накаткой фактуры с помощью 3D скалки.

15. Квадратные и прямоугольные формы в керамических изделиях.

Теория: сложности в работе с прямоугольными изделиями. Способы сборки домика. Возможности декорирования пласта, нанесение фактур с помощью скалки, фактуролика, силиконовых ковриков, ткани и т.д. Схема сборки и этапность!

Практика: изготовление новогоднего светильника «Сказочный домик» по лекалам (9 основных элементов).

16. Использование гипсовых форм в керамическом производстве.

Теория: Тираж изделий, что такое литье. Отминка плоских изделий. Техника отминки в гипсовые формы. (8-10 см).

17. Архитектурная керамика.

Теория: История русского изразца. Виды изразцов. Школы и стили. Ярославская школа сказочных изразцов. Техника изготовления облицовочного изразца. Облицовочные изразцы.

Практика: изготовление изразца по эскизу (или с заданного эскиза) перенос на глину. Лепной изразец в стиле Ярославской школы (лев, сирин, птица) с последующей росписью. 2 изделия 15х15 см, Дорезка, чистка.

18. Способы декорирования керамических изделий.

Теория: Окрашивание глазурями (окувание, напыление, под кисть) по утилю.

Окрашивание ангобами. По сырой глине, по сухой. Возможности и особенности красок. Виды росписи. Подглазурная, вглазурная, надглазурная. Свойства глазури и ангобов, техника безопасности при работе. Правила нанесения глазурей. Правила нанесения ангобов. Современные краски ОВО (ангобы широкого применения). Глазури – базовые, моноколоры, эффектарные.

Практика: Роспись по утилю, изразец, глазури. Роспись по сухому-ангобы с последующим покрытием прозрачной глазурью после обжига.

19. Разнообразие техник и приемов лепки.

Теория: моделирование из жгута, ручная раскатка жгутов. Получение жгутов с помощью экструдера. Что можно сделать с помощью жгута. Историческая справка по технике и ее применению.

Практика: плетение сосуда из жгутов. Два способа: 1) свободное моделирование формы (ваза), 2) выкладка жгутов в форму в виде спиралей и проч. (чаша, кашпо).

20. Архитектурная керамика. Интерьерная. Панно, часы, ключницы.

Теория: назначение и особенности изготовления. Сложности и риски. Подбор масс для работы. Массы с содержанием шамота для снижения деформации плоских барельефов. Приемы декорирования панно. Декор с использованием цветного стекла.

Практика: а) Изготовление настенного панно «Рыбка» (вариант «Дома» панно, часы, ключница), б) декорирование.

21. Комбинированные техники лепки. Разнообразие форм и конструкций.

Теория: Художественные критерии керамических изделий. Творческий подход и образность керамики.

Практика: лепка изделия с использованием образа птиц. Творческая работа. Органайзер для мелочей.

22. Керамические изделия для пользы и настроения.

Теория: Фантазийная керамика. Даже тарелка и миска могут стать уникальным художественным изделием. Настроение летнего путешествия в чашке, «дорога к морю», чашка, как спектакль.

Практика: Изготовление чаши с использованием изученных и освоенных техник с сюжетной композицией по краю. «Дорога к морю». Декор – стекло. «Мой городок», «У реки», «В походе» и т.д. (Диаметр чаши не менее 15см).

23. Изготовление посуды.

Теория: Требования к изделиям, контактирующим с пищей, водой. Безопасность, прочность масс, безопасность глазурей (только пищевые), удобство в использовании. Разнообразие эстетика.

Практика: Изготовление чайной пары. Чашка + блюдце (пласт).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для фиксации результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся текущий и итоговый контроль по каждой конкретной возрастной группе (7-12 лет и 13-17 лет)

Используемые формы диагностики для текущего (промежуточного) контроля:

Анализ творческих работ (оценивается не только итоговый результат, но и процесс: насколько оригинально ребёнок подошёл к задаче, какие материалы выбрал).

Чек-лист оценки изделия:

Соответствие критерию – 1 балл

Не соответствие критерию – 0 балл

Высокий уровень выполнения изделия – 10-13 баллов

Средний уровень – 6 – 10 баллов

Низкий уровень – 0-5 баллов

Методы диагностики	критерии	баллы	комментарии
Наблюдение за практической работой ребёнка	организация рабочего места соответствует правилам безопасности и ОТ		
	ребенок самостоятелен в выполнении задания, справляется с мелкими деталями		
Анализ аккуратности и качества исполнения	Аккуратность оформления, чистота работы		
	аккуратность росписи или декорирования		
	надёжное крепление деталей		
Соблюдение технологии	ребенок соблюдает последовательность выполнения этапов работы в соответствии с технологией		
	правильное применение приёмов		
Эстетика и оригинальность	гармония цвета		
	выразительность		
	индивидуальный подход		
Функциональность	изделие удобно		
	прочно		
	соответствует назначению		
Итого баллов:			

Используемые формы диагностики для итогового контроля

Портфолио (фиксация этапов освоения разделов программы в течение учебного года, фото и образцы изделий, эскизы, рефлексивные записи).

Участие в выставках, конкурсах — это не только демонстрация результата, но и способ рефлексии: ребёнок видит, как его работа воспринимается другими.

Итоговая диагностика освоения программы фиксируется в таблице

Используется 3-уровневая шкала оценки:

Высокий (3 балла): самостоятельность, осознанность, качество, интерес, готовность к новому.

Средний (2 балла): нужна частичная поддержка, есть ошибки, но ребёнок их замечает и исправляет, интерес сохраняется.

Низкий (1 балл): значительные трудности, низкая самостоятельность, слабая мотивация, ошибки не замечает.

Итоговая оценка — сумма баллов по ключевым показателям.

Критерии для обучающихся 7-12 лет

7–12 лет — акцент на процесс, старание, первичные навыки, эмоциональную вовлечённость.

Высокий уровень освоения программы – 19-24 баллов

Средний уровень освоения программы– 12 – 17 баллов

Низкий уровень освоения программы – 0-11 баллов

Блок оценки	Критерий	Показатель	отметка	комментарий
Старание и вовлечённость	Участие в занятии, желание работать	Не проявляет интереса, нуждается в контроле 1 балл		
		Работает по инструкции, иногда отвлекается" 2 балла		
		С энтузиазмом берётся за работу, ориентирован на усложнение задания 3 балла		
Соблюдение техники безопасности и правил	Работа с глиной, гончарным кругом и др.	Часто нарушает правила, нуждается в напоминании 1 балл		
		Соблюдает с напоминаниями 2 балла		
		Соблюдает самостоятельно 3 балла		
Освоение базовых приёмов	Разминание. Ощипывание. Скатывание. Сплющивание. Раскатывание. Вдавливание. Разрезание. Соединение деталей. Заострение	Не освоил, нуждается в постоянной помощи 1 балл		
		Выполняет с помощью педагога 2 балла		
		Самостоятельно выполняет базовые приёмы 3 балла		
Аккуратность исполнения	Аккуратность оформления, чистота работы, аккуратность росписи или декорирования	Работа неаккуратная, много ошибок 1 балл		
		Есть погрешности, но работа узнаваема 2 балла		
		Аккуратно, старательно, минимум ошибок 3 балла		
Следование инструкции /	Понимание и выполнение	Не понимает схему, хаотичен 1 балл		

схеме	пошаговых заданий	Выполняет с подсказками 2 балла		
		Самостоятельно читает и следует схеме 3 балла		
Завершённость работы	Доведение изделия до конца	Бросает работу на полпути 1 балл		
		Завершает с помощью педагога 2 балла		
		Всегда доводит работу до конца 3 балла		
Эстетика и оформление	Подбор цвета, украшение, внешний вид	Не обращает внимания на красоту 1 балл		
		Украшает с подсказкой 2 балла		
		Самостоятельно подбирает цвет, украшает, заботится о внешнем виде 3 балла		
Рефлексия и самооценка	Умеет сказать: «Что получилось?»	Не может оценить свою работу 1 балл		
		Оценивает с наводящими вопросами 2 балла		
		С гордостью рассказывает, что и как делал 3 балла		
Итого баллов				

Критерии для обучающихся 13-17 лет

13–17 лет — акцент на качество, самостоятельность, творческий замысел, проектный подход, функциональность.

Высокий уровень освоения программы – 25-30 баллов

Средний уровень освоения программы– 14 – 24 балла

Низкий уровень освоения программы – 0-13 баллов

Блок оценки	Критерий	Показатель	Отметка	Комментарии
Самостоятельность в работе	Планирование, выбор материалов, решение проблем	Не может работать без помощи 1 балл		
		Работает самостоятельно, но иногда требуется помощь педагога 2 балла		
		Полностью самостоятелен, предлагает решения 3 балла		
Техническое исполнение	Точность передачи формы и пропорций, качество соединения	Много грубых ошибок, изделие непрочное 1 балл		

	деталей, ровность и гладкость поверхностей	Есть погрешности, но изделие функционально 2 балла		
		Безупречное исполнение, аккуратно, надёжно 3 балла		
Соответствие технологии	Соблюдение этапов, последовательнос ти, схемы	Нарушает технологию, хаотичен 1 балл		
		Следует технологии с небольшими отклонениями 2 балла		
		Чётко соблюдает все этапы, контролирует качество 3 балла		
Творческий замысел и оригинальность	Уникальность идеи, дизайн, цветовое решение	Копирует, нет индивидуальнос ти 1 балл		
		Есть элементы творчества, но шаблонно 2 балла		
		Яркий авторский стиль, нестандартное решение 3 балла		
Функциональнос ть изделия	Можно ли использовать в быту / носить / дарить	Изделие не функционально, неудобно 1 балл		
		Функционально, но есть недочёты 2 балла		
		Удобно, практично, эстетично, можно использовать 3 балла		
Эстетика оформление и	Внешний вид, гармония, детализация	Неопрятно, нет вкуса 1 балл		
		Оформлено, но без изысков 2		

		балла		
		Высокий художественный уровень, внимание к деталям 3 балла		
Презентация и защита проекта	Умеет рассказать о работе, показать, аргументировать	Избегает презентаций, не может объяснить 1 балл		
		Рассказывает с опорой на текст 2 балла		
		Уверенно представляет, отвечает на вопросы, аргументирует 3 балла		
Работа с материалами и инструментами	Владение, экономия, безопасность	Не умеет, расточителен, небрежен 1 балл		
		Владеет базово, иногда ошибается 2 балла		
		Свободно владеет, экономит материалы, аккуратен 3 балла		
Рефлексия и самоанализ	Анализ: что получилось, что изменить, выводы	Не анализирует 1 балл		
		Оценивает по внешним признакам 2 балла		
		Глубокая рефлексия, планирует развитие 3 балла		
Участие в коллективных проектах / выставках	Командная работа, вклад, инициатива	Не участвует, пассивен 1 балл		
		Участвует по требованию 2 балла		
		Инициатор, организатор,		

		активный участник балла	3		
Итого баллов					

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы и технологии, используемые в программе:

Программа предусматривает использование следующих **методов обучения**:

Основная группа методов - объяснительно-иллюстративные (инструктажи, беседы, рассказ, разъяснение, показ с использованием схем, фото и видеоматериалов, презентаций, заготовок и пр.) и практические: репродуктивные – выполнение по образцу и частично-поисковые (вариативность изделия/элементов изделия, в том числе его декорирования и пр.).

Внимание уделяется методам организации и стимулирования деятельности (создание игровых ситуаций, использование игровых ролей и пр., приемов организации рефлексии, анализа по заданным критериям, приемы создания ситуации успеха.

При реализации программы используется технология дифференцированного обучения, предполагающая выстраивание образовательного процесса на уровне его возможностей и способностей обучающегося.

Дидактические и наглядные материалы по керамике.

Карточки и памятки

Карточки с видами керамики (фаянс, фарфор, терракота, шамот, майолика, гаки и др.) — с описанием, фото, температурой обжига.

Памятки по технике безопасности при работе с глиной, инструментами, печью.

Технологические карты этапов работы.

Карточки с основными приёмами лепки: «жгут», «пластина», «целый кусок», «на каркасе», «вытягивание на круге».

Памятки по инструментам: название, назначение, способ использования (стеки, шпатели, губки, кисти, формочки и др.).

Фотоинструкции

Стенды и плакаты

Стенд «Традиционные промыслы России» — с образцами орнаментов, фото изделий, картой расположения.

Плакат «Этапы создания керамического изделия» — с иллюстрациями.

Плакат «Инструменты керамиста» — с подписями и назначением.

Стенд «Керамика мира» — Япония (раку), Греция (чёрнофигурная), Мексика (народная), Африка (обрядовая керамика).

Плакат «Цветовые сочетания в керамике» — круг Иттена, примеры гармоничных комбинаций глазурей.

Образцы и коллекции

Коллекция готовых изделий: от простых (чашки, тарелки) до сложных (скульптуры, панно).

Фрагменты с разными техниками: сграффито, ангоб, кракелюр, надглазурная роспись.

Коллекция брака — для анализа ошибок (трещины, деформация, вздутие глазури).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006. – 128 с.
2. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
3. Варцава, А.М. Художественная керамика. Программа дополнительного образования / А.М. Варцава. – Владимир: ВГПУ, 1993. – 35 с.
4. Воробьёва, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьёва // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
5. Ерлыкин, Л.А. Поделки своими руками / Л.А. Ерлыкин. – М.: ТРИЭН, 1997. – 192 с.
6. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
7. Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко / Л.И. Кузьмин. – М.: Детская литература, 1999. – 95 с.
8. Лельчук, А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2010. – 153 с.
9. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
10. Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
11. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 63с.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ)

1. Артюхова И. А. Волшебная глина: Учебное пособие по лепке для детей — М.: Школьная пресса, 2020.
2. Бармина В. А. Развитие творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности — М.: Сфера, 2021. «Дымковская игрушка», «Гжель», «Хохлома» — серия книг-раскрасок и познавательных альбомов. - изд. «Розовый жираф», «Арт-пресс»
3. Журнал "Юный художник" — регулярные рубрики по лепке, керамике, мастер-классы.
4. Книга-раскраска: «Керамическая мастерская»— изд. «Клевер», 2022.
5. Кушнер С. Я. Изобразительное искусство в школе: Керамика и скульптура — М.: Академия, 2019.
6. Кушнер С. Я. Искусство керамики: Книга для учащихся — М.: Просвещение, 2018.
7. Левин А. Как устроено всё на свете: Искусство и ремёсла — М.: Розовый жираф, 2021.
8. Ломакина Н. А. Технология художественной керамики: Учебное пособие — М.: Высшая школа, 2020.
9. Михайлова О. В. Керамика: от идеи до изделия. Творческая тетрадь для школьников — СПб.: Детская литература, 2019.

10. Народные художественные промыслы России— энциклопедия / под ред. А. А. Сидорова — М.: Искусство, 2018.

Творчество с детьми: 100 идей для поделок и лепки. — изд. "Эксмо", 2022.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Сайт "Культура.РФ" (<https://www.culture.ru>). Раздел "Народные промыслы" — видео, статьи, виртуальные экскурсии по мастерским.

ЧЕК-ЛИСТ ОЦЕНКИ ИЗДЕЛИЯ

Соответствие критерию – 1 балл

Не соответствие критерию – 0 балл

Высокий уровень выполнения изделия – 10-13 баллов

Средний уровень – 6 – 10 баллов

Низкий уровень – 0-5 баллов

ФИО обучающегося, год обучения

Методы диагностики	критерии	баллы	комментарии
Наблюдение за практической работой ребёнка	организация рабочего места соответствует правилам безопасности и ОТ		
	ребенок самостоятелен в выполнения задания, справляется с мелкими детальями		
Анализ аккуратности и качества исполнения	Аккуратность оформления, чистота работы		
	аккуратность росписи или декорирования		
	надёжное крепление деталей		
Соблюдение технологии	ребенок соблюдает последовательность выполнения этапов работы в соответствии с технологией		
	правильное применение приёмов		
Эстетика и оригинальность	гармония цвета		
	выразительность		
	индивидуальный подход		
Функциональность	изделие удобно		
	прочно		
	соответствует назначению		
Итого баллов:			

КРИТЕРИИ

оценки освоения программы для обучающихся 7-12 лет

7–12 лет — акцент на процесс, старание, первичные навыки, эмоциональную вовлечённость.

Высокий уровень освоения программы – 19-24 баллов

Средний уровень освоения программы– 12 – 17 баллов

Низкий уровень освоения программы – 0-11 баллов

ФИО обучающегося

Блок оценки	Критерий	Показатель	отметка	комментарий
Старание и вовлечённость	Участие в занятии, желание работать	Не проявляет интереса, нуждается в контроле 1 балл		
		Работает по инструкции, иногда отвлекается" 2 балла		
		С энтузиазмом берётся за работу, ориентирован на усложнение задания 3 балла		
Соблюдение техники безопасности и правил	Работа с глиной, гончарным кругом и др.	Часто нарушает правила, нуждается в напоминании 1 балл		
		Соблюдает с напоминаниями 2 балла		
		Соблюдает самостоятельно 3 балла		
Освоение базовых приёмов	Разминание. Ощипывание. Скатывание. Сплющивание. Раскатывание. Вдавливание. Разрезание. Соединение деталей. Заострение	Не освоил, нуждается в постоянной помощи 1 балл		
		Выполняет с помощью педагога 2 балла		
		Самостоятельно выполняет базовые приёмы 3 балла		
Аккуратность исполнения	Аккуратность оформления, чистота работы, аккуратность росписи или декорирования	Работа неаккуратная, много ошибок 1 балл		
		Есть погрешности, но работа узнаваема 2 балла		
		Аккуратно, старательно, минимум ошибок 3 балла		
Следование инструкции / схеме,	Понимание и выполнение пошаговых заданий	Не понимает схему, хаотичен 1 балл		
		Выполняет с подсказками 2 балла		

		Самостоятельно читает и следует схеме 3 балла		
Завершённость работы	Доведение изделия до конца	Бросает работу на полпути 1 балл		
		Завершает с помощью педагога 2 балла		
		Всегда доводит работу до конца 3 балла		
Эстетика и оформление	Подбор цвета, украшение, внешний вид	Не обращает внимания на красоту 1 балл		
		Украшает с подсказкой 2 балла		
		Самостоятельно подбирает цвет, украшает, заботится о внешнем виде 3 балла		
Рефлексия и самооценка	Умеет сказать: «Что получилось?»	Не может оценить свою работу 1 балл		
		Оценивает с наводящими вопросами 2 балла		
		С гордостью рассказывает, что и как делал 3 балла		
Итого баллов				

КРИТЕРИИ
оценки освоения программы для обучающихся 13-17 лет

13–17 лет — акцент на качество, самостоятельность, творческий замысел, проектный подход, функциональность.

Высокий уровень освоения программы – 25-30 баллов

Средний уровень освоения программы– 14 – 24 балла

Низкий уровень освоения программы – 0-13 баллов

ФИО обучающегося

Блок оценки	Критерий	Показатель	Отметка	Комментарии
Самостоятельность в работе	Планирование, выбор материалов, решение проблем	Не может работать без помощи 1 балл		
		Работает самостоятельно, но иногда требуется помощь педагога 2 балла		
		Полностью самостоятелен, предлагает решения 3 балла		
Техническое исполнение	Точность передачи формы и пропорций, качество соединения деталей, ровность и гладкость поверхностей	Много грубых ошибок, изделие непрочное 1 балл		
		Есть погрешности, но изделие функционально 2 балла		
		Безупречное исполнение, аккуратно, надёжно 3 балла		
Соответствие технологии	Соблюдение этапов, последовательности, схемы	Нарушает технологию, хаотичен 1 балл		
		Следует технологии с небольшими отклонениями 2 балла		
		Чётко		

		соблюдает все этапы, контролирует качество 3 балла		
Творческий замысел и оригинальность	Уникальность идеи, дизайн, цветовое решение	Копирует, нет индивидуальности 1 балл		
		Есть элементы творчества, но шаблонно 2 балла		
		Яркий авторский стиль, нестандартное решение 3 балла		
Функциональность изделия	Можно ли использовать в быту / носить / дарить	Изделие не функционально, неудобно 1 балл		
		Функционально, но есть недочёты 2 балла		
		Удобно, практично, эстетично, можно использовать 3 балла		
Эстетика и оформление	Внешний вид, гармония, детализация	Неопрятно, нет вкуса 1 балл		
		Оформлено, но без изысков 2 балла		
		Высокий художественный уровень, внимание к деталям 3 балла		
Презентация и защита проекта	Умеет рассказать о работе, показать, аргументировать	Избегает презентаций, не может объяснить 1 балл		
		Рассказывает с опорой на текст 2 балла		
		Уверенно представляет, отвечает на вопросы,		

		аргументирует 3 балла		
Работа с материалами и инструментами	Владение, экономия, безопасность	Не умеет, расточителен, небрежен 1 балл		
		Владеет базово, иногда ошибается 2 балла		
		Свободно владеет, экономит материалы, аккуратен 3 балла		
Рефлексия и самоанализ	Анализ: что получилось, что изменить, выводы	Не анализирует 1 балл		
		Оценивает по внешним признакам 2 балла		
		Глубокая рефлексия, планирует развитие 3 балла		
Участие в коллективных проектах / выставках	Командная работа, вклад, инициатива	Не участвует, пассивен 1 балл		
		Участвует по требованию 2 балла		
		Инициатор, организатор, активный участник 3 балла		
Итого баллов				